

# CV GERALD NESTLER

Künstler | Autor

[www.geraldnestler.net](http://www.geraldnestler.net)

[mail@geraldnestler.net](mailto:mail@geraldnestler.net)

Studioadresse: Neulinggasse 9/VI, A-1030 Wien

Gerald Nestler ist Künstler und Autor. In seiner Arbeit verbinden sich theoretische Überlegungen mit Installation, Video, Performance, Code, Text und Sprache. Er erforscht die „derivativen Verfasstheit“ heutiger gesellschaftlicher Beziehungen, ihre Modelle, Technologien, Prozesse und Erzählungen. In diesem Zusammenhang entwirft er Gesprächs- sowie Handlungsformate zwischen Kunst, Wissenschaft und Theorie und entwickelt eine „aesthetics of resolution“, die die Asymmetrien datengetriebener Performativität transparent macht. Gerald Nestler ist Mitglied der Technopolitics Forschungsgruppe, Wien. Er promovierte (PhD) am Centre for Research Architecture, Goldsmiths, London, wo er als Researcher bei Forensic Architecture tätig war.

## Aktivitäten (Auswahl)

- 2017/2018 *THE FUTURE OF DEMONSTRATION*. Ein Kunstprojekt von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler. Leitung: Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman.
- 2017 Entwicklung des Diskursformats und Ko-Kurator, *1948 UNBOUND. SWITCHES – TECHNOSPHERE* Projekt, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2017 Promotion (PhD), Centre for Research Architecture, Dept. of Visual Cultures, Goldsmiths, University of London (supervisors: Stefano Harney, Brian Holmes, Eyal Weizman).
- 2016 Herausgeber (mit Suhail Malik), „Art and Finance“, *Finance and Society Vol.2/2*, open access academic journal.
- Seit 2016 Mitglied der Volatility Working Group (initiiert von Benjamin Lee, The New School, und Robert Wosnitzer, New York University).
- 2015 Herausgeber (mit Armen Avanesian), *MAKING OF FINANCE*, Merve Verlag, Berlin.
- 2015 Konzeption und Kurator; *SOCIAL GLITCH*, Kunstraum Niederösterreich, WUK und MQ Wien. Mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.
- Seit 2015 ORF Ö1 Radiokolleg Experte für die Sendereihe „Das ABC der Finanzwirtschaft“.
- 2012 - 2014 Researcher, Forensic Architecture, London mit Beteiligung an der Ausstellung FORENSIS, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- Seit 2011 Mitglied der Forschungsgruppe TECHNOPOLITICS, Wien.
- 2010 - 2017 Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London.
- 2011 Scientific board, *DECLINING DEMOCRACY. Rethinking democracy between utopia and participation*, CCCS - Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Florenz.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart), KUNSTFORUM INTERNATIONAL Bände 200 + 201, Themenhefte zu „Kunst und Wirtschaft“.
- 2007 - 2008 Mitarbeit bei Open Space – Zentrum für Kunstprojekte, Wien.
- 2000 - 2002 Gesellschafter, nexus.art.consulting. Künstlerische Interventionen in Unternehmen. Wien.
- 1994 - 1997 Künstlerische Feldforschung als Broker und Trader.
- 1993 - 2005 Mitglied, Triton Verein, Wien.
- 1993 - 1994 Mitarbeit bei Hilus-intermedial project analysis, Wien.
- 1992 - 1993 Mitarbeit bei The Thing Vienna, Wien.
- 1992 Diplom mit Auszeichnung, Akademie der bildenden Künste Wien (Mag.art.).

## Stipendien | Preise (Auswahl)

- 2020 österreichisches Atelierstipendium Herzliya / Tel Aviv.
- 2018 Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien.
- 2016 österreichisches Atelierstipendium New York / ISCP
- 2013 Förderpreis für zeitgenössische Kunst des Landes Tirol
- 2010 Visual Cultures Single PhD Research Bursary 2010, Goldsmiths, University of London
- 2010 File Prix Lux, São Paulo, Nominierung von *TIYF!* (mit Sylvia Eckermann)
- 2010 österreichisches Atelierstipendium Krumau
- 2008 österreichisches Atelierstipendium Nanjing und Peking
- 2004 Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien
- 2003 österreichisches Staatsstipendium für Bildende Kunst
- Seit 1998 Diverse Projektstipendien

## Einzelpräsentationen | Kunstprojekte (Auswahl):

- 2020 Artist Resident, PLATFORM AUSTRIA. Österreich-Pavillon, kuratiert von Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer. Architekturbienale Venedig.  
*Cliffhanger Parcours*, mit Sylvia Eckermann. Eine filmische Performance zur künstlerischen Intervention *Cliffhanger* von Steinbrener/Dempf & Huber. Ötschergräben, Niederösterreich.
- 2019 *DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting*, TECHNOPOLITICS working group. Ausstellung, Vorträge, Diskussionen und Workshops. Kunsthalle Wien Karlsplatz.
- 2018 *THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 2: PASSION*. Eine Kunstserie von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler, geleitet in Zusammenarbeit mit Maximilian Thoman. Atelier Augarten, Wien.  
*Making the Black Box Speak*, Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und weitere Beteiligte. Episode 3, *The Future of Demonstration*, Atelier Augarten Wien.  
*Making the Black Box Speak*, Kunstprojekt, Festival Politik im freien Theater, Muffatwerk, München.  
*TECHNOPOLITICS Information Society Timeline* – Workshop und Ausstellung, SIGraDi 2018 conference, Universidade de São Paulo, São Carlos, Brasilien.
- 2017 *1948 UNBOUND* – TECHNOSPHERE Projekt (2015-2019). Kurator und Mitwirkender: SWITCHES, und Vortragender: TOKENS, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.  
*THE FUTURE OF DEMONSTRATION. Season 1: VERMÖGEN*. Eine Kunstserie von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler, geleitet in Zusammenarbeit mit Maximilian Thoman. Reaktor, Wien.  
*TECHNOPOLITICS @ Patchlab Digital Art Festival*, Krakau, PL, 24.-29.10.2017  
*TECHNOPOLITICS @ Connecting Spaces*, Hong Kong, Ausstellung und Workshops. in Kooperation mit der Hochschule für Gestaltung Zürich und Connecting Space, Hong Kong.  
*TECHNOPOLITICS at Transmediale, Tracing Information Society – a Timeline: New Paradigms*. Haus der Kulturen der Welt und nGbK Berlin (Ausstellung, Vorträge/Panels, Workshops).  
*INSTANTERNITY – A BLACK BOX BODY CULT*. Eine performative Kartographie automatisierter Finanzmärkte. Mit Haim Bodek & Sylvia Eckermann. VORBRENNER17, Freies Theater Innsbruck.
- 2016 *OPERA OF ENTROPY*. Post-dramatic music theatre. Künstlerische Leitung: Thomas J. Jelinek. Eine Koproduktion von nomad.theatre und Musiktheatertage Wien, Werk X.  
*TECHNOPOLITICS @ MAK Wien, Tracing Information Society – A Timeline*. Ausstellung, Workshops. MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien.
- 2015 *HEDGE AVANTGARDE. Renegades, Traitors, Educators. An Aesthetic of Resolution*, Einzelausstellung, Kunstraum Bernsteiner, Wien.  
*center & peripheries*, mit Armen Avanesian, kuratiert von Joanna Warsza, artgenève, Genf.
- 2014 *PARALLEL VIENNA*. platform for contemporary art. Einzelausstellung, Kunstraum Bernsteiner.
- 2012 *ON PURPOSE. The New Derivative Order*, Ausstellung und interdisziplinäres Forschungsprojekt, Einzelausstellung, kunstraum BERNSTEINER, Wien.
- 2011 *SUPERGLUE, artistic research on scientific research*. Mit Gerald Straub. VIENNA ART WEEK. Präsentation an der Akademie der Wissenschaften, Wien.

- 2010 *Businesslunch. Mittagspause. Kollegenschaft. Reduktionsteller mit Saft*, Kantinenbesuche von Gerald Nestler und Gerald Straub, VIENNA ART WEEK, Wien.  
*BREATHE MY AIR. A paradoxical conversation piece*. 3-Kanal-Video. Mit Sylvia Eckermann. Kurator: Li Zhenhua. In Kooperation mit Shanghai eARTS und Four.Zero.Space, Hangzhou, CN.
- 2009 *TIYF! – The Trend Is Your Friend! A performative and interactive artistic environment*. Mit Sylvia Eckermann. Steirischen Herbst. MedienKunstLabor/Kunsthhaus Graz.
- 2008 *BREATHE MY AIR*. Mit Sylvia Eckermann, Kunstraum CPU / 798 Art District, Peking, CN.  
*IM NEUNTEN HIMMEL oder das andere Ende Europas*. Game Art Projekt + interaktive Rauminszenierung. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Peter Szely. Museum Stein, Krems, AT
- 2007 Performative Präsentation des Künstlerbuchs *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety* (Schlebruegge.Editor), Wien.
- 2006 Beijing Cubic Art Center, Dashanzi-798 District, Peking, CN.  
 aut.architektur und tirol, Innsbruck, AT.
- 2005 *N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Interaktives Game-Art Projekt zur “Gläsernen Kette” für thecrystalweb°. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Christof Cargnelli, interaktiver iFrame: Oliver Irschitz.  
*umspannen – drawing options*, Einzelausstellungen: Plattform Raum für Kunst (Galerie Dana Charkasi), Wien + Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2004 *FORM 4 ENLITENED ELEVATION*, performative Installation, Industriellenvereinigung, Wien, AT.  
*projectfriend~ship*. Mit Oliver Irschitz, Präsentation an der Siggraph, San Diego, USA.
- 2003 *projectfriend~ship at fluc*, Intervention im öffentlichen Raum. Mit Oliver Irschitz. Praterstern, Wien. Beteiligte: Cargnelli/Szely, dy:namo, Priam Givord/Martin Lenclos, *fluc-fluctuating images*.
- 2002 *C\_BITE, projectfriend~ship*, Kunstinterventionen an der CeBIT Hannover und online. Mit Oliver Irschitz sowie weiteren Beteiligten, Hannover, DE.
- 1999 *CEOs*, 2-Kanal Video-Porträts von Vorstandsvorsitzenden und Firmenchefs. Mit Toni Kleinlercher.
- 1998 *Resource.Future*, Projektreihe zum Thema globale Ökonomie, Gesellschaft und Individuation.
- 1995 *Electronic Dust. Selbst-Kolonisierung und ausgelagertes Leben*, Galerie der Stadt Innsbruck, AT.
- 1994 *Real Data Stampede. Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer*, Ein Projekt von Thomas Feuerstein mit Thomas Bergmann, Peter Chiocchetti, Elmar Schaber, Mathias Fuchs, Peter Riedelsperger, Gerald Nestler. Ort: Utopia, Innsbruck, AT.
- 1992 *How to manage stress*, mit Klaus Strickner, Theseustempel, Wien, AT.  
*Jamming*, Diplomausstellung Malerei (Einzelausstellung), Theseustempel, Wien, AT.

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl):**

- 2020 *Technopolitics Information Society Timeline @ Imagine you Wake Up and There is no Internet*, eine Ausstellung kuratiert von Katerina Gkoutziouli und Voltnoi Brege, Romansto, Athen.  
*Leaning on the Past, Working for the Future*, eine Ausstellung kuratiert von Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes, OFF-Biennial Budapest und Kunsthalle Exnergasse, Vienna.
- 2019 *Making Truth*. Vienna Art Week Ausstellung. Kuratoren: Angela Stief, Robert Punkenhofer, Wien, AT.  
*Hysterical Mining*, im Rahmen der Vienna Biennale for Change. Kuratiert von Anne Faucheret und Vanessa Joan Müller, Kunsthalle Wien, AT
- 2018 *Entropy Opera*. Post-dramatic performance and exhibition. Leitung: Thomas J. Jelinek. Künstlerhaus Wien, AT.
- 2016 *I Stood Before the Source*. Kuratiert von Letters & Handshakes, Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga, Toronto, CN.  
*The Promise of Automation*. Kuratiert von Anne Faucheret, Kunsthalle Wien, AT.
- 2015 *SOCIAL GLITCH. Radikale Ästhetik und die Konsequenzen extremer Ereignisse*, kuratiert von Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman, Kunstraum NOE, Wien, AT.  
*Les Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain*, HKW Berlin, DE.
- 2014 *FORENSIS*, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman, Forensic Architecture. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE.  
*Les Rencontres International, nouveau cinema et art contemporain*, Gaité Lyrique, Paris, FR.

- refuse the shadow of the past*, kuratiert von ASAP, University Museum & Art Gallery, Hongkong.
- 2013 „Cargo Carry Cult“ Performance-Lecture, *What Would Thomas Bernhard Do?*, Kunsthalle Wien, AT.  
*The Vienna Model*, ACF - Österreichisches Kulturforum New York, USA.  
*Glitch. Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken*. Kuratiert von Gerald Nestler und Maximilian Thoman, medien.kunst.tirol, Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2012 *Kunstgstgeber 012*, KÖR Wien, kuratiert von Gerald Straub, Wien, AT.  
*Breathe My Air*. Mit Sylvia Eckermann. Ausstellung österr. Kunststipendiaten in Chengdu, CN.
- 2011 *SUPERGLUE*. Mit Gerald Straub. METAmART, kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.
- 2010 „The New City Reader, Issue 9: LEGAL“ by members of the Centre for Research Architecture, Goldsmiths University of London, *The Last Newspaper*, New Museum, New York, USA.  
*Konkrete Utopien*, Projektwoche von columbosnext, Innsbruck, AT.
- 2009 *Mifan*, ASAP, Anni Art Gallery, Dashanzi 798, kuratiert von Karel Dudesek, Peking, CN.  
*Mifan*, ASAP, babu Gallery, kuratiert von Matthias Meinharter und Karel Dudesek, Shenzhen, CN.  
*The House Is On Fire But The Show Must Go On*, Kurator Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2008 *ENLITEMENT*, Neoninstallation. Ständige Vertretung Österreichs bei der EU, Brüssel, BE.
- 2007 *Wissen-Schafft-Fragen*. eop, Wien, AT.
- 2006 *media@terra*, International Art+Technology Festival, Athens, GR.  
3rd Dashanzi International Art Festival, Peking und 3rd Digital Art Festival, Changzhou, CN.  
*PLASTIC TRADE-OFF*. Meta-performative Börseninstallation mit Echtzeitdaten.  
Mit Sylvia Eckermann. Ausstellung „working\_world.net“, Museum Arbeitswelt Steyr, AT.
- 2005 *N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Interaktives Game-Art Projekt zur „Gläsernen Kette“ für thecrystalweb°. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Christof Cargnelli, interaktiver iFrame: Oliver Irschitz. Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof Wien, AT.  
UPDATE, kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.  
RE-ACT, kuratiert von Dieter Buchhart und Anna Karina Hofbauer, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Kopenhagen, DN.
- 2004 Architectural Biennale Beijing, *Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audio-Visuelle Projektion/Performance. In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Peking, CN.
- 2003 Biennale de Valencia, *Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audiovisuelle Performance. In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Valencia, ES.
- 2002 *Performance Outsourced*. Mit Lisa Spalt. „reflected in an unmarked space“ von Toni Kleinlercher, MUMOK, Wien, AT.
- 1999 *Sexy Curves*, Installation. Mit Toni Kleinlercher. Ausstellung *Sozialmaschine Geld*. Kuratiert von Gottfried Hattinger, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz, AT.

### **Bibliographie** (Auswahl)

- 2020 „Art, Market and Finance: Critique, Speculation and Infrastructural Projections“ (mit Victoria Ivanova), in: *Routledge Handbook to Critical Finance Studies*, Hrsg. Christian Borch, Robert Wosnitzer. (Manuskript akzeptiert).  
“Countering Capitulation,” in: *Retracing Political Dimensions: Strategies in Contemporary New Media Art*, Hrsg. Oliver Grau, Inge Hinterwaldner. De Gruyter.  
“Renegade Activism and the Artist-As-Collective,” in: *Data Loam: Sometimes Hard, Usually Soft*), Hrsg. Johnny Golding, Martin Reinhart and Mattia Paganelli. De Gruyter.  
“Contingent Claims. The performativity of finance, or how the future materializes in technocapitalism,” in: *On Microperformativity. Performance Research* Vol.25/3, Hrsg. Jens Hauser, Lucie Strecker (peer-reviewed).
- 2019 Textbeitrag, International Symposium on Electronic Art (ISEA).
- 2018 *Aesthetics of Resolution. A postdisciplinary approach to counter the technocapitalist black box*, conference proceedings, SIGraDi, University of Sao Paulo, Brazil (peer-reviewed).  
*Finance and Society*, Vol. 4, No 1 (2018). Interview mit Gerald Nestler von Christian Klöckner und Stefanie Müller (peer-reviewed).

- 2017 "A-Symmetry. Algorithmic Finance and the Dark Side of the Efficient Market," *Risk Equipment. Technosphere Magazine*, #9, April 2017, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2016 Herausgeber (mit Suhail Malik): „Art and Finance,“ *Finance and Society* vol. 2/2 (peer reviewed). „Towards a Poetics of Resolution“. Essay in: *Journal for Research Cultures* Vol.1/1 (peer-reviewed).
- 2015 Herausgeber (mit Armen Avanesian): *MAKING OF FINANCE*, Merve Verlag, Berlin.  
 Katalog SOCIAL GLITCH (Autor und Hrsg. mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman)  
 Essay für *A Few Reasons for a Non-Dismissive Art*, herausgegeben von Serralves Museum und esap – escolar superior artistica de porto, Porto.  
 Textbeitrag zu „We Grow Money. We Eat Money. We Shit Money,“ *MCD magazine des cultures digitales* #76, Jan/Feb 2015.
- 2014 Textbeitrag zu *FORENSIS: The Architecture of Public Truth*, Hrg. Forensic Architecture, Sternberg Press, Berlin.  
 Textbeitrag zu *AUTONOMIES*, conference publication, Napon – Institute for Flexible Cultures and Technologies, Novi Sad, Serbien.
- 2013 Textbeitrag „The Trend is Your Friend“, in: *What's next. Kunst nach der Krise. Ein Reader*, herausgegeben von Johannes M. Hedinger und Tobias Meyer, Kadmos Berlin.  
 Textbeitrag zu „Paratactic Commons“. Katalog, amber'12 Art and Technology Festival, Istanbul.
- 2012 Textbeitrag (mit Sylvia Eckermann) zu *Kunst fördert Wissenschaft*, herausgegeben von [ID]factory, Dortmund, transcript Verlag.
- 2011 Artikel in *The New City Reader, Issue 9: Legal. The Last Newspaper*, New Museum, New York.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart), KUNSTFORUM INTERNATIONAL Themenbände 200 + 201, Kunst und Wirtschaft.
- 2009 Katalogbeitrag zu *Mifan*, AnniArt Gallery und ASAP, Peking.  
 Katalogbeitrag zu *Fresh Trips: Contemporary Art Aspects*. medien.kunst.tirol projects 2005-2007, herausgegeben von Stefan Bidner und Roland Maurmair, Folio Editors, Wien/Bozen 2009.  
 „Der Mensch als Derivat“, Künstlergespräch von Dieter Buchhart mit Gerald Nestler, KUNSTFORUM INTERNATIONAL 197.
- 2008 Textbeitrag zur Publikation zum Symposium *Kunstsammlungen privater Unternehmen/Vom Sponsoring zur Kulturvermittlung*, KulturKontakt Austria, Museum Essl, Klosterneuburg.
- 2007 *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Künstlerbuch und Reader, Schlebrügge Editors, Wien.  
 Essay in *Re.Sonance.Network.Mission.00*, sonance.artistic.networt, Wien, AT.
- 2006 Katalogbeitrag zu *working.world.net*, Museum Arbeitswelt Steyr, AT.  
 Katalog *n o w h e r e – ein welt raum spiel*, Beijing Cubic Art Center/11-art.com, Peking.
- 2005 Katalogbeitrag zu *Re-Act*, Nicolaj Copenhagen Contemporary Art Center, DK.
- 2003 Projektbeitrag in *springerin IX/4*, AT.
- 2000 Beitrag in KUNSTFORUM INTERNATIONAL 149.  
 Katalogbeitrag zu *Sozialmaschine Geld*, O.K. Centrum for Contemporary Art, Linz, AT.

### **Lectures | Talks | Panels (Auswahl)**

- 2020 *Crises, Cracks and Openings*. Technopolitics of COVID-19. Ein Technopolitics Evening in Zoom. Mit Lucas Bambozzi, Udi Edelman, Brian Holmes, David Sperling and Tsila Hassine.  
 Technopolitics Salon @ Artist Residence Herzliya, Israel. A Conversation on Method.
- 2019 Keynote. *Fabulous Entanglement*, Royal College of Art, London.  
 Artist talk. ISEA 2019, Gwangju, Südkorea (mit Sylvia Eckermann).  
 Performance lecture, mit Sylvia Eckermann und Haim Bodek. *Hysterical Mining*, Vienna Biennial, Kunsthalle Wien.  
 Performative lecture, *DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting*. Technopolitics@Kunsthalle Wien Karlsplatz, Wien.  
 Performative lecture, mit Haim Bodek zum diskursiv-performativen Line-Up der Vienna Art Week.

- 2018 "The Pit." Lecture Performance, mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann. *Applied Microperformativity: Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn*, Angewandte Innovation Lab, Wien, AT.  
*Pod Schütze Österreich. Reden zur Lage der Nation(en)*, kuratiert von Alexander Martos.  
 Vortrag und Gespräch mit Elena Esposito und Joseph Vogl. Wiener Festwochen.  
 Paneldiskussion, Ausstellung *Entropy*, Künstlerhaus, Wien.  
 Diskussionsreihe *The Future of Demonstration*, Atelier Augarten, Wien.  
 SIGraDi Konferenz, Vortrag, Universität von Sao Paulo, Sao Carlos, Brasilien.
- 2017 Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“, Workshop, Universität der Künste Berlin.  
 Vortrag, "ever elusive" - 30 years of transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.  
 Launch, *Finance and Society* issue on Art and Finance, PI, New York & Goldsmiths, London.  
*INSTANTERNITY*. Performance Lecture mit Haim Bodek und Sylvia Eckermann.  
 Diskussion moderiert von Mark Tribe, Austrian Cultural Forum, New York.
- 2016 Volatility Working Group, Vortrag sowie Diskussion mit Elie Ayache, The New School, New York.  
 Vortrag und Diskussion mit Victoria Ivanova, *Parallax Drift*, ArtCenter/South Florida, Miami.  
 Keynote und Keynote Panel, Finanzmarkt-Symposium, Europäisches Forum Alpbach.  
 Keynote und Diskussion mit Gunter Dunkel (CEO Nord/LB), Kunstverein Hannover.  
 Vortrag und Diskussion zur Buchpräsentation: Elie Ayache, *The Medium of Contingency*.  
 Mit Elie Ayache und Philippe Henrotte, Musee Sursock, Beirut.
- 2015 *Die Sprache des Geldes*. Vortragsserie mit Ramon Reichert, Wolfgang Harsch, Gerald Nestler, Andreas Langenohl, Peter Harold. New Design University St. Pölten.  
 Keynote, Reihe *Day In Day Out – Störungen des Digitalen*, Dresden.  
 Vortrag, *Renewable Futures Conference*, RIXC, Riga.  
 Vortrag, ISEA 15, Vancouver.  
*On the Cultures of High-Frequency Trading, and their Regulations*, International Workshop, Universität Konstanz  
 Book launch: *Making of Finance*. Schinkelpavillon, Berlin, mit Elie Ayache, Armen Avanesian / Kunstraum Bernsteiner, Wien, mit Elie Ayache, Armin Medosch, Ina Zwerger.
- 2014 Vortrag: Symposium *A Few Reasons for a Non-Dismissive art*. esap, Serralves Museum, Porto.  
 Vortrag und Diskussion, *Technopolitics Salon at ViennaOpen 2014 – Festival für Open Design*, postdigitale Strategien und eine offene Gesellschaft, Wien.  
 Vortrag, *Paris Market Seminar*, organisiert von Jon Roffe und Elie Ayache, ITO33, Paris, FR.  
 Interview Ö1 Radiokolleg, „Banken in der Krise“ von Gerhard Pretting.  
 Projektpräsentation zur Ausstellung *FORENSIS*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2013 Keynote, Konferenz *Autonomies*, Napon, Novi Sad.  
*Ad Acta - Kunst, Recht & Internet XXX*. Sendungsreihe von Herbert Gnauer auf Orange.94.0.
- 2012 Ö1 Radiokolleg, "Die Welt der Finanzindustrie" von Armin Medosch.  
 Referent, Symposium „Kunst fördert Wissenschaft. Non-lineares Denken als innovative Verunsicherung für Wissenschaft“, Zentrum für Kunsttransfer, IDfactory, TU Dortmund.  
 Keynote, Symposium "Paratactic Commons", *amber'12 Art and Technology Festival*, Istanbul.  
 Senior Fellow, Internationale Akademie Traunkirchen.  
 Diskussion, mit Elie Ayache und Karin Knorr-Cetina, kunstraum Bernsteiner, Wien.  
 Diskussion, mit Brian Holmes, kunstraum Bernsteiner, Wien.  
 SUPERGLUE Paneldiskussion, mit Gerald Straub und Gästen, Künstlerhaus Wien.
- 2011 Vortrag, Cabinet Space, New York, Centre for Research Architecture Workshop.  
 Vortrag *Contested Spaces - Witness, Memory, Affect*, PhD seminar der University of Copenhagen, Dept. of Cultural Studies, Literature & the Arts / Créart, Université de Paris X Nanterre / Center for Research Architecture, Goldsmiths, University of London.
- 2010 Lecture, *This Is Not A Gateway-Festival*, kuratiert von Marianna Liosi, London.

Mentor: *KISS – Kultur in Schule und Studium*. Kunstpädagogik-Projekt des BDK in Kooperation mit Siemens Stiftung und Robert-Bosch-Stiftung, Dresden.

Symposium „Kunst und Ökonomie“, Paneldiskussion, RODEO-Festival, München.

2007 Buchpräsentation *Yx. fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevation—human derivatives —vibrations in hyperreal econociety* (Schlebruegge.Editor), Salon für Kunst Buch, Wien.