

Gerald Nestler

www.geraldnestler.net

Lebt und arbeitet in Wien und London

+43 6991 53 48 623

mail@geraldnestler.net

Studio:

Neulinggasse 9/VI

1030 Wien

Gerald Nestler beobachtet, analysiert und hinterfragt ökonomische Strukturen und Strategien. Insbesondere die Rolle und Bedeutung von Gesellschaft und Individuum, zunehmend von einer globalen, Welt erzeugenden Ökonomie abgeleitet – wofür er die Bezeichnung „Econociety“ geprägt hat – stehen im Zentrum seiner künstlerischen und theoretischen Auseinandersetzung.

Ausbildung | Aktivitäten (Auswahl)

2010	KUNSTFORUM INTERNATIONAL Themenbände 200 und 201 zu Kunst und Wirtschaft, Herausgeber mit Dieter Buchhart
Seit 2009	Practice-based-PhD am Centre for Research Architecture, Goldsmiths College, London
2008	Donauuniversität Krems, Lecturer am Institut für Bildwissenschaften
2007 - 2008	Open Space – Zentrum für Kunstprojekte
2000 - 2002	nac - nexus.art.consulting
1994 - 1997	Broker und Trader, Feldforschung ⁴ zur globalen Marktwirtschaft, Hamburg
1993 - 2005	Triton e.V.
1993 - 1994	Hilus-intermedial project analysis, Wien
1992 - 1993	The Thing Vienna, Wien
1986 - 1992	Studium und Diplom an der Akademie der bildenden Künste, Wien

Preise | Stipendien (Auswahl)

2010	Goldsmiths College, Department of Visual Cultures Research Bursary 2010-2011
2010	File Prix Lux, Electronic Language Festival 2010, São Paulo, <i>TIYF!</i> nominated
2010	Österreichisches Atelierstipendium Krumau, CZ
2008	Österreichisches Atelierstipendium Beijing/Nanjing, CN
2004	Forschungsstipendium der Gemeinde Wien, Wissenschafts- und Forschungsförderung
2003	Österreichisches Staatsstipendium für Bildende Kunst

Einzelausstellungen | Projekte (Auswahl):

2010	<i>Breathe My Air. A paradoxical conversation piece.</i> Mit Sylvia Eckermann. Kurator: Li Zhenhua. Four.Zero.Space, Hangzhou in Kooperation mit Shanghai eARTS.
2009	<i>The Trend Is Your Friend!</i> , mit Sylvia Eckermann, MedienKunstLabor Graz, in Kooperation mit dem Steirischen Herbst, TU Graz, Uni Innsbruck und Peter Szely.
2008	<i>Project Launch Breathe My Air</i> , mit Sylvia Eckermann, Einzelausstellung, Kunstraum CPU/798, Peking/CN <i>Im Neunten Himmel oder das andere Ende Europas. Expansion und Adaption im 17. Jhd.</i> Interaktive Rauminszenierung, mit Sylvia Eckermann. Komposition: Peter Szely, Museum Stein, Krems / A
2007	Buchprojekt <i>Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety</i> , Schlebrügge Editors, Wien / AT
2006	Beijing Cubic Art Center, Dashanzi-798 District, Peking / CN

- 2005 *n o w h e r e – ein welt raum spiel*, eine interaktive 3D-Collage der “Gläsernen Kette”, commissioned by thecrystalweb°, mit Sylvia Eckermann, Christof Cargnelli und Oliver Irschitz
umspannen, Plattform Raum für Kunst, 4-channel sound by Peter Szely, Wien / A,
Mixed Double, Kunstforum Troatkastn, , 4-channel sound by Peter Szely, Kramsach / A
umspannen – drawing options, Kunstraum Innsbruck, 4-channel sound by Peter Szely, Innsbruck / A
- 2004 *Form 4 Enlitened Elevation*, performative Installation, Einzelausstellung, Industriellenvereinigung, Wien / A
projectfriend~ship, mit Oliver Irschitz, Präsentation an der Siggraph 2004 San Diego / USA
- 2003 *projectfriend~ship at fluc*, Intervention im öffentlichen Raum, mit: Oliver Irschitz, Cargnelli/Szely, dy:namo, Priam Givord / Martin Lenclos, *fluc-fluctuating images*, Praterstern, Wien / A
- 2002 *c_bite, projectfriend~ship*, mit Oliver Irschitz, Interventionsprojekt, online und an der CeBIT, mit: Manfred Grübl, Jürgen Bauer und Automat, , Hille Bressnik, Christof Cargnelli, Christine Citti, Johannes Deutsch, Hannes Bertolini, Peter Szely, Julian Wong, Hannover / D
- 2000 - nac. nexus.art.consulting, In Zusammenarbeit mit Christof Habres and Riki Neuner, gegründet als
2002 Schnittstelle zwischen und Intervention von Kunst in ökonomischen Strukturen. Konzepte und Projekte für u.a. Vienna Twin Towers, PriceWaterhouseCoopers, KPMG Bertl.Fattinger, Herba Chemosan, RHI, Josef und Gerda Harbich.
- 1999 *CEOs*, Videoporträtreihe, Videoserie über führende Repräsentanten einer globalen Ökonomie. Mit Toni Kleinlercher
- 1998 *Resource.Future*, mit Toni Kleinlercher. Projektreihe zum Thema globale Ökonomie vs. Gesellschaft und Individuum. Entstanden als Projekt zur Analyse des Einflusses globaler Ökonomie auf soziale Prozesse und Individuen.
- 1995 *Electronic Dust*. Selbst-Kolonisierung und ausgelagertes Leben, Galerie der Stadt Innsbruck / A
- 1994 *Real Data Stampede. Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer*, Ein Projekt von Thomas Feuerstein mit Thomas Bergmann, Peter Chiochetti, Elmar Schaber, Mathias Fuchs, Peter Riedelsperger, Gerald Nestler, Utopia, Innsbruck / A
- 1992 *How to manage stress*, mit Klaus Strickner, Theseustempel, Wien / A
Jamming, Diplomausstellung, Theseustempel, Wien / A

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2010 *Vienna Art Week*, „Businesslunch. Eating out in Viennese factory canteens“, Gerald Nestler und Gerald Straub.
- 2009 *Mifan*, ASAP, Anni Art Gallery, Dashanzi 798, Beijing, kuratiert von Karel Dudsek
Mifan, babu Gallery and ASAP, Shenzhen, kuratiert von Matthias Meinharter
The House Is On Fire But The Show Must Go On, Kunstraum Innsbruck, Kurator Stefan Bidner
- 2008 Ständigen Vertretung Österreichs bei der EU, Brüssel / B
- 2007 *Wissen-Schafft-Fragen / 24 dialoge zwischen wissenschaftlerInnen und künstlerInnen*, eop, Wien / A
20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck – Andreas Stalzer, NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten / A
- 2006 *ca. 1000m² Tiroler Kunst*, Gruppenausstellung, kuratiert von Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck, Kaufhaus Tyrol, Innsbruck / A
3rd Dashanzi International Art Festival, Beijing / CN
3rd International Digital Art Festival, Changzhou / CN
media@terra, International Art+Technology Festival, Fournos Center for Digital Culture, Athens / GR
aut.architektur und tirol, Architekturzentrum Innsbruck / A
Plastic Trade-Off. Börseninstallation in Echtzeit und Virtueller Wissensraum, mit Sylvia Eckermann, permanente Installation für die Ausstellung “working_world.net”, Museum Arbeitswelt Steyr / A
- 2005 Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof Wien / A
update, Künstlerhaus Wien / A
Re-Act, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Kopenhagen / DK.
- 2004 *Architectural Biennale Beijing, Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audio-Visuelle Projektion & Performance
In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Peking / CN
- 2003 *Biennale de Valencia, Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audio-Visuelle Projektion & Performance
In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Valencia / E
- 2002 *Performance Outsourced*, für das Projekt „reflected in an unmarked space“ von Toni Kleinlercher, mit Lisa Spalt, MUMOK Lounge, Wien / A
- 1999 - *sexy curves*, mit Toni Kleinlercher, „Sozialmaschine Geld“, kuratiert von Gottfried Hattinger,
- 2000 O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz / A

Lectures | Talks | Panels (Auswahl)

- 2010 Lecture Performance TINAG Festival London
Lecture-Workshop Shanghai Fudan University
Lecture-Workshop China Art Academy Hangzhou
Symposium „World of Ideas“, WKO Wien
Symposium „Kunst und Ökonomie“, RODEO-Festival, München, Paneldiskussion
- 2008 Lecturer an der Donauuniversität Krems, Institut für Bildwissenschaften / A
Die Aktie als Bild, Buchpräsentation der gleichnamigen Publikation von Irini Athanassakis. Diskussion mit der Autorin und Prof. Christian Reder im Salon für Kunstbuch, Wien / A
- 2007 Buchpräsentation *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlitened elevation—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Salon für Kunst Buch, Wien / A
- 2006 Symposium *Kunstsammlungen privater Unternehmen. Vom Sponsoring zur Kulturvermittlung*, KulturKontakt Austria, mit Doris Rothauer, Brigitte Kowanz, Walter Seidl, Essl Museum, Klosterneuburg / A

Bibliographie (Auswahl)

- 2010 Magazin *Kunstforum International*, Themenbände 200 und 201 zu Kunst und Wirtschaft, Herausgeber mit Dieter Buchhart.
- 2009 Katalog *Mifan*, AnniArt Gallery und ASAP, Peking / CN
Katalog *Mifan*, babù Gallery und ASAP, Shenzhen / CN
Katalog *Fresh Trips: Contemporary Art Aspects*. medien.kunst.tirol projects 2005-2007,
Ed.: Stefan Bidner/Roland Maurmair, Folio Editors, Vienna/Bozen 2009
Magazin *Kunstforum International* 197, „Der Mensch als Derivat“, Künstlergespräch von Dieter Buchhart mit Gerald Nestler
- 2008 Magazin *Profil*, Nr.44/2008
Magazin *Parnass* 3/2008
Publikation *Kunstsammlungen privater Unternehmen/Vom Sponsoring zur Kulturvermittlung* Symposium im Museum Essl, Klosterneuburg, KulturKontakt Austria, Wien / AT
- 2007 Buchpublikation *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlitened elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Schlebrügge Editors, Wien / AT
Katalog *Re.Sonance.Network.Mission.00* sonance.artistic.network, Wien / AT
Magazin *Touristen*, Wien / AT
Magazin *LighTech Italia*, Mailand / IT
Magazin *EIKON* 60 / AT
- 2006 Katalog *3rd China International Animation and Digital Arts Festival*, Changzhou / CN
Katalog *ca.1000m2 Tiroler Kunst*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck / AT
Katalog *working.world.net*, Museum Arbeitswelt Steyr / AT
Magazin *EIKON* 54 / AT
Kat. *n o w h e r e – ein welt raum spiel*, Beijing Cubic Art Center / 11-art.com, Peking / CN
Katalog *media@terra* 2006, Athen / GR
- 2005 Katalog *Farbenhäuser Lichtgewächse*, edited by thecrystalweb°, Wien / AT
Katalog *Re-Act*, Nicolaj Copenhagen Contemporary Art Center / DK
- 2004 Magazin *Kunstinvestor*, Kommentar zur 1. Ausgabe
Magazin *EIKON* 46 / AT
- 2003 Magazin *springerin* IX/4 / AT
- 2000 Magazin *Kunstforum International* 149 / DE
Katalog *Sozialmaschine Geld*, O.K. Centrum for Contemporary Art, Linz / AT

Arbeiten in Öffentliche Sammlungen (Auswahl)

Republik Österreich / Ständige Vertretung Österreichs bei der Europäischen Union / Land Tirol / Niederösterreichisches Landesmuseum / Gemeinde Wien